

Vier alte Dänische Lieder

four old Danish Songs

[Deutscher Text von W. FENZEN.]

[English words by E. DAVID.]



Für eine
Singstimme
und Pianoforte
componiert von

Composed for
VOICE
and piano
by

Christian Sinding.

OP. 39.

- № 1. Abends nur flieget der Rabe. Pr. 1 Mark
2. In Trauer König Frode stund. . 1 .
3. Rosen blühten im Grunde. . 1 .
4. Selig mich wärmend an
wogender Brust . 1 .

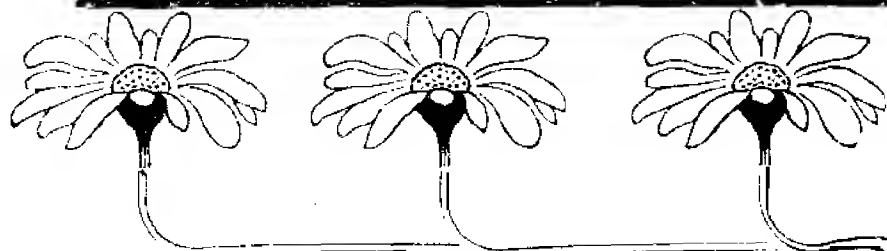
Only at eve flies the raven.
Lamenting did King Frode stand.
Roses bloomed in full flower.
Blissfully on thy warm breast
I recline.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

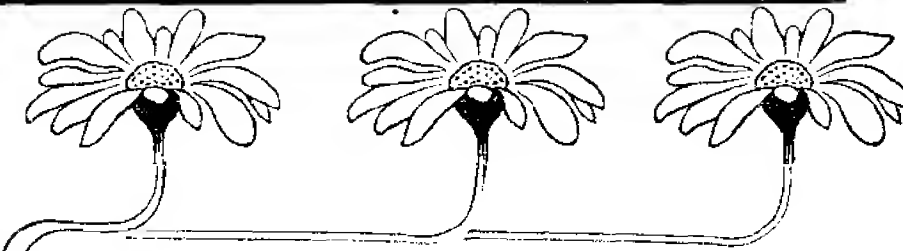
Lith. Anst. v. C. & Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Vierhändige Clavierstücke



Musique pour piano
à 4 mains.
Music for piano=duet.

III. COLLECTION.



BEHR, Franz.	<i>M</i>
Op. 218. Galop militaire	1.50
Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka. (La rieuse. Laughing dove)	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven-spannungen. (Sans octaves. Without octaves.)	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (Au clair de lune. In moonlight)	—80
No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song)	—80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)	
Heft 1	1.30
Heft 2	1.50
Op. 404. Michi-Polka	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1.50
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël. Christmas-bells)	1.50
Op. 499. Gavotte Pompadour	1.25
Op. 500. Le retour des lanciers	1.50

BIEHL, Albert.	
Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. (Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.)	
No. 1. Weber, Oberon	1.25
No. 2. Weber, Preciosa	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	1.25

HAUSCHILD, Carl.	
Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf.-Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march)	—75

HAYDN, Josef.	
12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. (12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)	3.—

HOFMANN, Richard.	
Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.)	
No. 1. Liedchen. (Chansonette. A little song)	—75
No. 2. Spielerei. (Badinage. Fun and frolic)	—75
No. 3. Marsch. (Marche. March)	—75
No. 4. Kleine Erzählung. (Petit conte. A little tale)	—75
No. 5. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinning maid)	—75
No. 6. Romanze. (Romance)	—75
No. 7. Wanderrust. (Vivant les voyages. Longings for travel)	—75
No. 8. Canzonetta	—75

KÖHLER, Louis.	
Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primopartie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier-Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.—
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major)	1.25
No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.25

KRUG, D.	
Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. (Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering)	
No. 1. Carneval von Venedig (Carnaval de Venise. Carnival of Venice)	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“ (Fidélité. Fidelity)	1.25

KRUG, D.	<i>M</i>
Op. 240. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süßer Engel du. (Dors, doux enfant. Sleep, my darling)	1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. (Visite à l'amante. A visit to the love)	1.25
No. 6. Silcher, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea shore)	1.25
No. 9. Boieldieu, Weisses Dame; „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (De la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat“. From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier“)	1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd“. (Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. (De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows“)	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“. (De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls)	1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Sérénade: My songs humbly pray to thee)	1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (Ch. pop.: „Douce patrie“, „Sweet home“)	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt? Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest“)	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (Dieu l'a voulu. „God hath resolved“)	1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser“. (Chant national autrichien. Austrian national-song)	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied, „O Sanctissima“, (Chant pop. sicil. Sicil. pop. song)	1.25
No. 19. Kreutzer. Die Kapelle „Was schimmert dort“. (La chapelle. The chapel)	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (Chant de Noël. Christmas-song)	1.25
No. 21. Kreutzer. „Das ist der Tag des Herrn“. (C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord)	1.25

KRUG, D.	<i>M</i>
Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major)	2.—

LANGE, G.	
Op. 224. Abendständchen. Melodie. (Sérénade. Serenade)	1.25
Op. 261. Erika. Tonstück. (La bruyère. The heath)	1.50

LÖW, Josef.	
Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	—75
No. 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday)	—50
No. 3. Scherzetto	—75
No. 4. Wiener Walzer. (Valse. Waltz)	—75
No. 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	—75
No. 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay)	—75
Op. 325. Allegro brillant	1.80
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. (Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)	
No. 1. Ronde à la polka	1.—
No. 2. Improptu	1.—
No. 3. Polonaise brillante	1.—

OESTEN, Max.	
Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück. (La fille du sonneur. The chimera's daughter)	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (Fils de la vierge. Air threads)	1.50

OESTEN, Theodor.	
Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her.“ (Mélodie irlandaise. Tell me the tales)	1.50

PETER, H. F.	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale)	1.75

STAAB, L.	
Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. (Remembrance of Wiesbade)	2.25

VOGEL, Moritz.	
Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival march)	1.—
No. 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march)	1.—
No. 3. Triumphmarsch. (Marche triomphale. Triumphal march)	—75

VOSS, Charles.	
Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (Hungarian dance)	2.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (The trumpet)	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Pianoforte zu vier Händen. (Quadrille impériale. Emp. quadr.)	2.—

WOLFF, Bernhard.	
Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Berceuse. Lullaby)	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Romance)	1.25

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.



LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

Selig mich wärmend an wogender Brust.

Neue Ausgabe.

Blissfully on thy warm breast I recline.

English words by
J. von BOSE.

Christian Winther.

Christian Sinding, Op. 39. IV.

Con sentimento.

GESANG.

Se - - lig mich wär - mend an wo - gen - der Brust,
Bliss - - ful - ly on thy warm breast I re - cline,

PIANO.

p dolce

Nenn' ich Dich schwärmend, in lä - - - cheln - der Lust,
Smi - - ling, I mur - mur that dear name of thine

Träu - - me Nichts wis - send von Sor - gen nicht wund,
Dream — there nought know - ing, from sor - row quite free,

Steh - - - le Dir kü - ssend das Le - - - ben vom Mund.
Steal in sweet kis - ses thy life's breath from thee.

Wenn so ent-schwe - bet der Geist him-mel-wärts,
Then when the spi - rit to hea - ven as - cends

pp

Brin - - - get zum Be - ben er mein und dein Herz,
Qui - - - vring, throb - bing, my heart with thine blends,

Seh - - - nend die schla - - - gen - den tref - fen sich da,
Pul - - - sing to - geth er all long-ing con - tent,

Nöth' - gen die za - gen - den Bli - cke zum Ja!
Thus I com - pel thee and gain thy con - sent!

pp

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.65
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 5.50
Clavierauszug 1.65
Singstimmen

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling hell** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greiff. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sonnenwende.** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. **Dasselbe** für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Siechart.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.) 4.—
No. 9. **Auf O. o R—s Grab.** (Claudius.) 4.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.



BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franc., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage 3.—

BIEHL, Albert.

- Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.) 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

CZERNY, Carl.

- Op. 289. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I. netto 1.50
" " " II. 1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" " " II " 1.50
" " " III " 1.50

DÖRING, Carl, Heinrich.

- Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. 8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist. Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.) Heft 1 1.—
Heft 2 1.—
Heft 3 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.) No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.) 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégagé. Loose wrist.) 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.) 1.—
No. 4. Gebrochene Accorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.) 1.—
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes.) 1.—
No. 6. Gestossene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.) 1.—

KÖHLER, Louis.

- Op. 230. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (Héttudes pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm. Heft 1 1.75
Heft 2 1.75
Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.) 1.25

KRUG, D.

- Op. 250. Etuden - Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

LÖSCHHORN, A.

- Op. 159. Sechsendreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et méthodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

PETERSENN, Georg von.

- Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music schools of Munich and Würzburg.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1 2.50
Heft 2 2.50
Heft 3 2.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) 1.50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1.25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) 1.50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) 1.25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1.25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1.25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1.25
Nach „Verdral carino“ von Mozart 1.25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) 1.25
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1.25
No. 5. B-moll. (Si min. B min.) 1.25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50

SATTER, Gustav.

- Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes études. Six grand studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1.50
No. 2. Cis moll. (Ut dièse min. C sharp min.) 1.50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50
No. 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) 1.50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2.—
No. 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) 1.75
Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) No. 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) 1.25
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1.—
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1.—
No. 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) 1.50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) —.75
No. 6. H-dur. (Si maj. B maj.) 1.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.) netto 2.—
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.) 2.25

WOLFF, Bernhard.

- Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

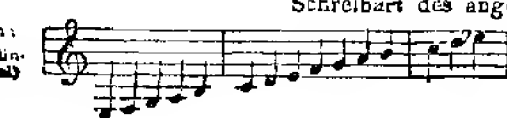

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

<p>Abt, Franz. Op. 541 No. 3. Vergissmeinnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d²) —.75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooli. (b—d²) . . . 1.— Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. (b—es²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d¹—d²) —.50</p> <p>Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E—dis⁴) 1.— Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b—es²) —.80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A—e¹) 1.— Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c—es¹) . . . 1.— No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d—es¹) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B—es¹) 1.—</p> <p>Berger, Wilhelm. Op. 35. Eiland. Ein Cylcus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f¹) 4.— No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweig. No. 4. Heimliche Grusse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p>Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d¹—d²) —.50 No. 2. Der Gondoller. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis²) . . . —.50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (es¹—d²) . —.75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arilkona. (d¹—d²) —.50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d¹—d²) . —.50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f—des⁶) —.50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b—es²) . . . —.50</p> <p>Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Ach Elsielein, liebste Elsielein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d¹—es²) —.60</p> <p>Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c¹—es²) . . . 1.—</p> <p>Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grah.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c¹—des²) —.75</p> <p>Denza, L. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c¹—d²) 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e²) . 1.25</p> <p>Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es¹) —.75</p> <p>Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F—c¹) —.50</p> <p>Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehring. (a—d²) —.60</p> <p>Genée, Richard. Op. 105. Kelterstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (fis—d¹) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es¹) . . . 1.— Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es²) —.80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des¹—es²) —.60</p> <p>Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es¹—des²) —.50</p>	<p>Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessel. (d¹—d²) —.75 No. 2. NurwerdieSehnsuchtkennt. Gedicht von Goethe. (g—d²) . . . —.75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a—d²) —.75</p> <p>Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d¹—es²) 1.— Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d¹—es²) —.50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c¹—es²) 1.—</p> <p>Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c¹—d²) —.50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. 1.— No. 1. Verplaudert. (b—c¹) 1.— No. 2. Neckar und Mosel. (h—cis²). No. 3. O Löld. (h—d²). No. 4. Nachts. (b—es²).</p> <p>Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c¹—c²) —.50</p> <p>Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d¹—d²) —.75 No. 3. Muekerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As—es¹) —.50 No. 4. Der Schulmeister. (b—es²) . . . —.75</p> <p>Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. (E—es¹) . . 2.—</p> <p>Liebe, Louis. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es²) —.75</p> <p>Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des¹—es²) —.50</p> <p>Nessler, V. E. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F—d¹) —.75 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A—c¹) —.50 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (fis—cis) —.75 Op. 64. Drei Lieder. No. 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c—des²) . . . —.50</p> <p>Neumann, Emil. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d¹) 50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis¹—d²) . . . —.50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des—es¹) —.75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d²) —.50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des¹—d²) —.50 Op. 8. Ackerlied. (c—d¹) —.50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d¹) —.50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d¹) —.50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d¹—d²) —.75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es¹) . —.75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e¹) . —.50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des¹—es²) —.50</p> <p>Poenitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h—c²) 2.—</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf' und ich komme. (b—es²) . —.75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d²) —.50</p>	<p>Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heine. Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis¹—d²) —.60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c¹—d²) . . —.80</p> <p>Reinthal, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B—es¹) 75 No. 5. Liebesgötter. (F—es¹) 75</p> <p>Renner, Max. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Baner. (D—e¹) 1.—</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cylcus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c¹—es²). No. 12. Wiederfinden. (b—es²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis²) 1.— No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a—d²) . . . 1.— No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b—es²) . . 1.— No. 6. Ave Maria. (as—es²) 1.—</p> <p>Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f¹—es²) } 1.— No. 4. Herbstgefühl. (cis¹—cis²) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hansandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet 1.75 No. 1. Schicht, Schaffe in mir, Gott. (g¹—es²). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es¹—es²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f¹—es²). No. 11. Velt, Bitte. (as—es²). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d¹—d²). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es¹—es²).</p> <p>Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c¹—es²) —.50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es¹—es²) —.25</p> <p>Schulz-Welda, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es¹) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d¹) 1.25 Op. 97. Der Philisterclub. (A—d¹) . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d¹) 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B—es¹) . . 1.— No. 2. Zochgelage. (c—d¹) —.75 No. 3. Die drei Alten. (c—d¹) 1.— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d¹) 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dwyer. (h—d¹) . . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H—d¹) —.50 No. 2. Selige Zecher. (c—des¹) —.50 No. 3. Glücklich im Rausch. (c—d¹) . —.50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d¹) . —.50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c—d¹) —.75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e—d¹) —.75</p> <p>Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercylcus von Wilh. Müller. No. 1. Das Röschchen. (G—e¹). No. 2. Uebergegossen. (H—e¹). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis¹). No. 4. Der letzte Gast. (A—d¹). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f¹). No. 6. Der Wassermann. (H—e¹). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e¹).</p> <p>Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c¹—c²) —.60</p>	<p>Szkołny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a—d¹) —.50</p> <p>Velt, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h—d²) —.75 No. 2. Bitte. (as—es²) —.50 No. 3. Harr' aus. (b—es²) —.50 No. 4. Das Kirchlein. (h—d²) —.75 No. 5. Weihe. (b—d²) —.75</p> <p>Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e—c²) —.60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h—d²) —.80</p> <p>Zopf, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d¹—es²) . . 2.—</p>
---	--	---	---

Schreibart des angegebenen Stimmumfangs

In Noten:  In Noten: 
In Buchstaben: c d e f g a h c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ h¹ c² d² e² f² g² a² h² c³ d³ e³ f³ g³ a³ h³ c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ h⁴ c⁵ d⁵ e⁵ f⁵ g⁵ a⁵ h⁵ c⁶ d⁶ e⁶ f⁶ g⁶ a⁶ h⁶ c⁷ d⁷ e⁷ f⁷ g⁷ a⁷ h⁷ c⁸ d⁸ e⁸ f⁸ g⁸ a⁸ h⁸ c⁹ d⁹ e⁹ f⁹ g⁹ a⁹ h⁹ c¹⁰ d¹⁰ e¹⁰ f¹⁰ g¹⁰ a¹⁰ h¹⁰ c¹¹ d¹¹ e¹¹ f¹¹ g¹¹ a¹¹ h¹¹ c¹² d¹² e¹² f¹² g¹² a¹² h¹² c¹³ d¹³ e¹³ f¹³ g¹³ a¹³ h¹³ c¹⁴ d¹⁴ e¹⁴ f¹⁴ g¹⁴ a¹⁴ h¹⁴ c¹⁵ d¹⁵ e¹⁵ f¹⁵ g¹⁵ a¹⁵ h¹⁵ c¹⁶ d¹⁶ e¹⁶ f¹⁶ g¹⁶ a¹⁶ h¹⁶ c¹⁷ d¹⁷ e¹⁷ f¹⁷ g¹⁷ a¹⁷ h¹⁷ c¹⁸ d¹⁸ e¹⁸ f¹⁸ g¹⁸ a¹⁸ h¹⁸ c¹⁹ d¹⁹ e¹⁹ f¹⁹ g¹⁹ a¹⁹ h¹⁹ c²⁰ d²⁰ e²⁰ f²⁰ g²⁰ a²⁰ h²⁰ c²¹ d²¹ e²¹ f²¹ g²¹ a²¹ h²¹ c²² d²² e²² f²² g²² a²² h²² c²³ d²³ e²³ f²³ g²³ a²³ h²³ c²⁴ d²⁴ e²⁴ f²⁴ g²⁴ a²⁴ h²⁴ c²⁵ d²⁵ e²⁵ f²⁵ g²⁵ a²⁵ h²⁵ c²⁶ d²⁶ e²⁶ f²⁶ g²⁶ a²⁶ h²⁶ c²⁷ d²⁷ e²⁷ f²⁷ g²⁷ a²⁷ h²⁷ c²⁸ d²⁸ e²⁸ f²⁸ g²⁸ a²⁸ h²⁸ c²⁹ d²⁹ e²⁹ f²⁹ g²⁹ a²⁹ h²⁹ c³⁰ d³⁰ e³⁰ f³⁰ g³⁰ a³⁰ h³⁰ c³¹ d³¹ e³¹ f³¹ g³¹ a³¹ h³¹ c³² d³² e³² f³² g³² a³² h³² c³³ d³³ e³³ f³³ g³³ a³³ h³³ c³⁴ d³⁴ e³⁴ f³⁴ g³⁴ a³⁴ h³⁴ c³⁵ d³⁵ e³⁵ f³⁵ g³⁵ a³⁵ h³⁵ c³⁶ d³⁶ e³⁶ f³⁶ g³⁶ a³⁶ h³⁶ c³⁷ d³⁷ e³⁷ f³⁷ g³⁷ a³⁷ h³⁷ c³⁸ d³⁸ e³⁸ f³⁸ g³⁸ a³⁸ h³⁸ c³⁹ d³⁹ e³⁹ f³⁹ g³⁹ a³⁹ h³⁹ c⁴⁰ d⁴⁰ e⁴⁰ f⁴⁰ g⁴⁰ a⁴⁰ h⁴⁰ c⁴¹ d⁴¹ e⁴¹ f⁴¹ g⁴¹ a⁴¹ h⁴¹ c⁴² d⁴² e⁴² f⁴² g⁴² a⁴² h⁴² c⁴³ d⁴³ e⁴³ f⁴³ g⁴³ a⁴³ h⁴³ c⁴⁴ d⁴⁴ e⁴⁴ f⁴⁴ g⁴⁴ a⁴⁴ h⁴⁴ c⁴⁵ d⁴⁵ e⁴⁵ f⁴⁵ g⁴⁵ a⁴⁵ h⁴⁵ c⁴⁶ d⁴⁶ e⁴⁶ f⁴⁶ g⁴⁶ a⁴⁶ h⁴⁶ c⁴⁷ d⁴⁷ e⁴⁷ f⁴⁷ g⁴⁷ a⁴⁷ h⁴⁷ c⁴⁸ d⁴⁸ e⁴⁸ f⁴⁸ g⁴⁸ a⁴⁸ h⁴⁸ c⁴⁹ d⁴⁹ e⁴⁹ f⁴⁹ g⁴⁹ a⁴⁹ h⁴⁹ c⁵⁰ d⁵⁰ e⁵⁰ f⁵⁰ g⁵⁰ a⁵⁰ h⁵⁰ c⁵¹ d⁵¹ e⁵¹ f⁵¹ g⁵¹ a⁵¹ h⁵¹ c⁵² d⁵² e⁵² f⁵² g⁵² a⁵² h⁵² c⁵³ d⁵³ e⁵³ f⁵³ g⁵³ a⁵³ h⁵³ c⁵⁴ d⁵⁴ e⁵⁴ f⁵⁴ g⁵⁴ a⁵⁴ h⁵⁴ c⁵⁵ d⁵⁵ e⁵⁵ f⁵⁵ g⁵⁵ a⁵⁵ h⁵⁵ c⁵⁶ d⁵⁶ e⁵⁶ f⁵⁶ g⁵⁶ a⁵⁶ h⁵⁶ c⁵⁷ d⁵⁷ e⁵⁷ f⁵⁷ g⁵⁷ a⁵⁷ h⁵⁷ c⁵⁸ d⁵⁸ e⁵⁸ f⁵⁸ g⁵⁸ a⁵⁸ h⁵⁸ c⁵⁹ d⁵⁹ e⁵⁹ f⁵⁹ g⁵⁹ a⁵⁹ h⁵⁹ c⁶⁰ d⁶⁰ e⁶⁰ f⁶⁰ g⁶⁰ a⁶⁰ h⁶⁰ c⁶¹ d⁶¹ e⁶¹ f⁶¹ g⁶¹ a⁶¹ h⁶¹ c⁶² d⁶² e⁶² f⁶² g⁶² a⁶² h⁶² c⁶³ d⁶³ e⁶³ f⁶³ g⁶³ a⁶³ h⁶³ c⁶⁴ d⁶⁴ e⁶⁴ f⁶⁴ g⁶⁴ a⁶⁴ h⁶⁴ c⁶⁵ d⁶⁵ e⁶⁵ f⁶⁵ g⁶⁵ a⁶⁵ h⁶⁵ c⁶⁶ d⁶⁶ e⁶⁶ f⁶⁶ g⁶⁶ a⁶⁶ h⁶⁶ c⁶⁷ d⁶⁷ e⁶⁷ f⁶⁷ g⁶⁷ a⁶⁷ h⁶⁷ c⁶⁸ d⁶⁸ e⁶⁸ f⁶⁸ g⁶⁸ a⁶⁸ h⁶⁸ c⁶⁹ d⁶⁹ e⁶⁹ f⁶⁹ g⁶⁹ a⁶⁹ h⁶⁹ c⁷⁰ d⁷⁰ e⁷⁰ f⁷⁰ g⁷⁰ a⁷⁰ h⁷⁰ c⁷¹ d⁷¹ e⁷¹ f⁷¹ g⁷¹ a⁷¹ h⁷¹ c⁷² d⁷² e⁷² f⁷² g⁷² a⁷² h⁷² c⁷³ d⁷³ e⁷³ f⁷³ g⁷³ a⁷³ h⁷³ c⁷⁴ d⁷⁴ e⁷⁴ f⁷⁴ g⁷⁴ a⁷⁴ h⁷⁴ c⁷⁵ d⁷⁵ e⁷⁵ f⁷⁵ g⁷⁵ a⁷⁵ h⁷⁵ c⁷⁶ d⁷⁶ e⁷⁶ f⁷⁶ g⁷⁶ a⁷⁶ h⁷⁶ c⁷⁷ d⁷⁷ e⁷⁷ f⁷⁷ g⁷⁷ a⁷⁷ h⁷⁷ c⁷⁸ d⁷⁸ e⁷⁸ f⁷⁸ g⁷⁸ a⁷⁸ h⁷⁸ c⁷⁹ d⁷⁹ e⁷⁹ f⁷⁹ g⁷⁹ a⁷⁹ h⁷⁹ c⁸⁰ d⁸⁰ e⁸⁰ f⁸⁰ g⁸⁰ a⁸⁰ h⁸⁰ c⁸¹ d⁸¹ e⁸¹ f⁸¹ g⁸¹ a⁸¹ h⁸¹ c⁸² d⁸² e⁸² f⁸² g⁸² a⁸² h⁸² c⁸³ d⁸³ e⁸³ f⁸³ g⁸³ a⁸³ h⁸³ c⁸⁴ d⁸⁴ e⁸⁴ f⁸⁴ g⁸⁴ a⁸⁴ h⁸⁴ c⁸⁵ d⁸⁵ e⁸⁵ f⁸⁵ g⁸⁵ a⁸⁵ h⁸⁵ c⁸⁶ d⁸⁶ e⁸⁶ f⁸⁶ g⁸⁶ a⁸⁶ h⁸⁶ c⁸⁷ d⁸⁷ e⁸⁷ f⁸⁷ g⁸⁷ a⁸⁷ h⁸⁷ c⁸⁸ d⁸⁸ e⁸⁸ f⁸⁸ g⁸⁸ a⁸⁸ h⁸⁸ c⁸⁹ d⁸⁹ e⁸⁹ f⁸⁹ g⁸⁹ a⁸⁹ h⁸⁹ c⁹⁰ d⁹⁰ e⁹⁰ f⁹⁰ g⁹⁰ a⁹⁰ h⁹⁰ c⁹¹ d⁹¹ e⁹¹ f⁹¹ g⁹¹ a⁹¹ h⁹¹ c⁹² d⁹² e⁹² f⁹² g⁹² a⁹² h⁹² c⁹³ d⁹³ e⁹³ f⁹³ g⁹³ a⁹³ h⁹³ c⁹⁴ d⁹⁴ e⁹⁴ f⁹⁴ g⁹⁴ a⁹⁴ h⁹⁴ c⁹⁵ d⁹⁵ e⁹⁵ f⁹⁵ g⁹⁵ a⁹⁵ h⁹⁵ c⁹⁶ d⁹⁶ e⁹⁶ f⁹⁶ g⁹⁶ a⁹⁶ h⁹⁶ c⁹⁷ d⁹⁷ e⁹⁷ f⁹⁷ g⁹⁷ a⁹⁷ h⁹⁷ c⁹⁸ d⁹⁸ e⁹⁸ f⁹⁸ g⁹⁸ a⁹⁸ h⁹